

اسمیری

العدد ۲۷۲ - ۲۵ یونیو ۱۹۶۱



۲۰ ملین

خرائط مجسمة

مسابقة
أوقات
الفراغ



الصديق « محمد شاهر عبد القادر » ،
عمره ١٠ سنوات وطالب بمدرسة قصر
الدوارة الابتدائية .

اختار « محمد » مشروع الخرائط المجسمة
لقضاء وقت فراغه ، فهو يرسم خريطة
لأحدى الدول ، ثم يضع علامة على الأراضى
الزراعية أو المصانع التى فى هذه الدولة ،
وبدلاً من أن يكتب عليها أنها تنتج القطن مثلاً ،
يلصق قطعة من القطن فى المكان الذى يزرع
قطناً ، ويلصق مدخنة على المكان الذى يوجد
به مصنع ، وهكذا .

وهذه الهواية بالإضافة الى كونها ممتعة ،
فهي تقوى معلومات « محمد » فى الجغرافيا ،
وتساعده على تنمية معارفه .

أما الصديق « عادل حنا » فهوى النحت
وصب الجبس وصنع النحف الفنية منه ،
وقد مارس هوايته منذ عامين .
و « عادل » يتحدثنا عن مشروعه قائلاً :

« عندى عدة قوالب من الخشب استخدمها
للصب ، وعندما أفكر فى صنع شئ ، أحضر
كمية من الجبس وأذيبها فى الماء ثم أصبها فى
القالب بعد دهنه ببعض الزيت حتى لا يلتصق
الجبس بالقالب ، وبعد أن يجف الجبس
أخرجه وأبدأ فى تلوينه بالوان مناسبة . وقد
صنعت من الجبس أشياء كثيرة ، منها : الأطباق
ونماذج للعمارات والفيلات ، كما اننى صنعت
خرائط من الجبس ، فأعجب بها مدرسو
الجغرافيا ، وأوصتنى المدرسة بصناعة
مجموعة من الخرائط ، وستشتريها منى
كلها . هذا ويكلفنى النموذج خمسة قروش

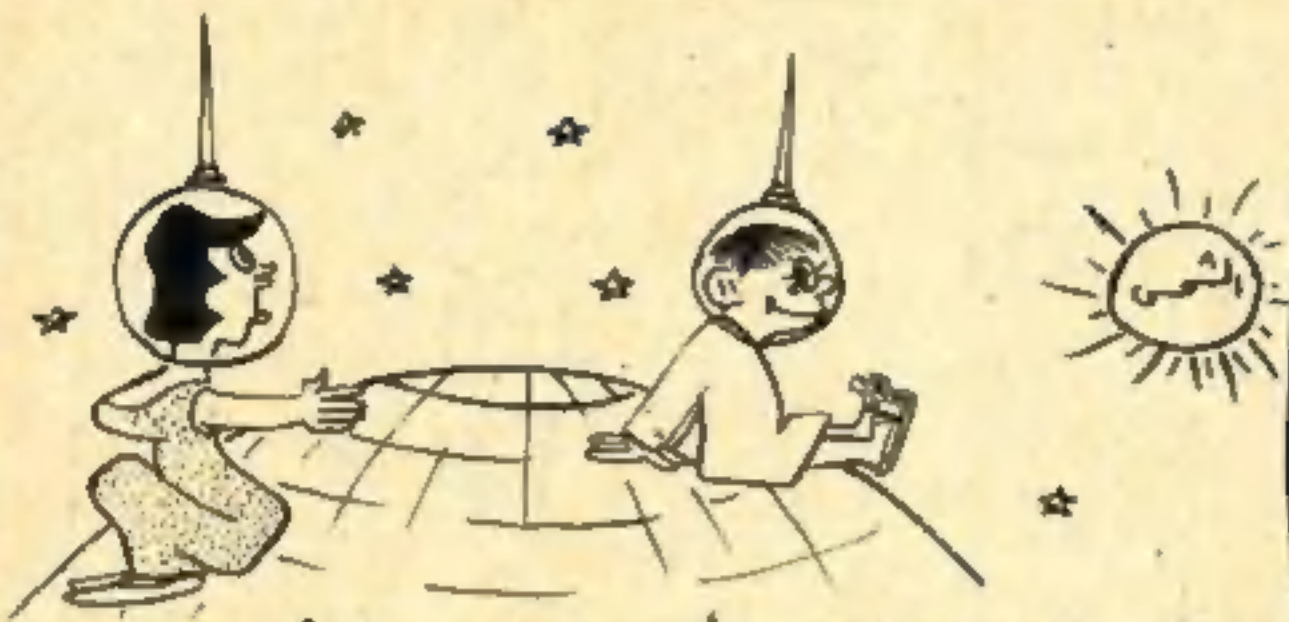


شكراً للأصدقاء : نحن نشكر الأصدقاء الذين أرسلوا لنا مشروعات ولم ننشرها ، أما
لأنها تشبه مشروعات نشرناها ، أو لأنها ليست مبتكرة ، وهذه هى أسماء هؤلاء الأصدقاء :

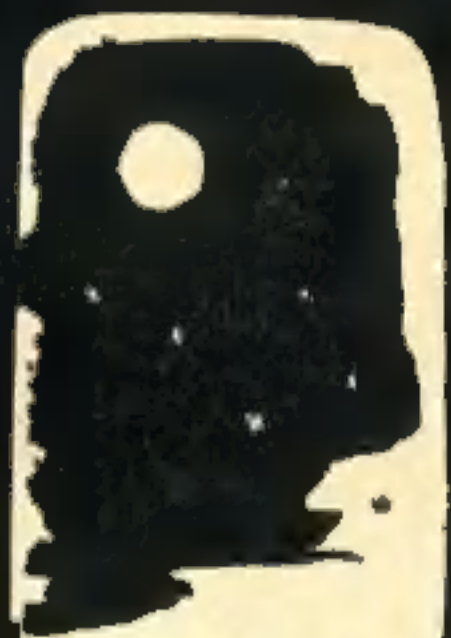
حازم اسماعيل ، محمد احمد متولى ، ماجد محمد حسن نجار ، يسرى السيد عبد الحليم ، سعاد محمود
عابر ، محمد رضا عبد الأمير ، محمد نجم الدين احمد ، ابراهيم الطنطاوى ، نارا نور الدين ، عبد الكريم محمد
عبد الكريم ، مصطفى حسين ، منيرة الراوى ، شريف صبرى ، احمد الالفى ، محمد شارج ، طلعت هاشم ،
مهدى فاسم ، محفوظ طويل ، ربا حسن عطساوى ، عبد الفتاح وعبد العزيز أبو شيخ ، همدى سامى ، عمر
بسام ، عزمى جاب الله ، ممدوح وجمال ومنى ممدوح انيس ، عبد الكريم نانى ، شريف زايد ، ماجد محمود

العصا

بريت
أبو سيف



- تعال يا نومو أقعد هنا أحسن تاخدر ضربة شمس !!



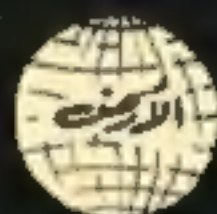
جغرافيا
ما هي الكواكب القسوة؟



- أيوه يا أيلة: أسماء الكواكب: كوكب الزهرة وكوكب المريخ وكوكب عين الطالبة بالمدرسة!



- بلاش تلعب على الحرق بعين تقع على الارض!



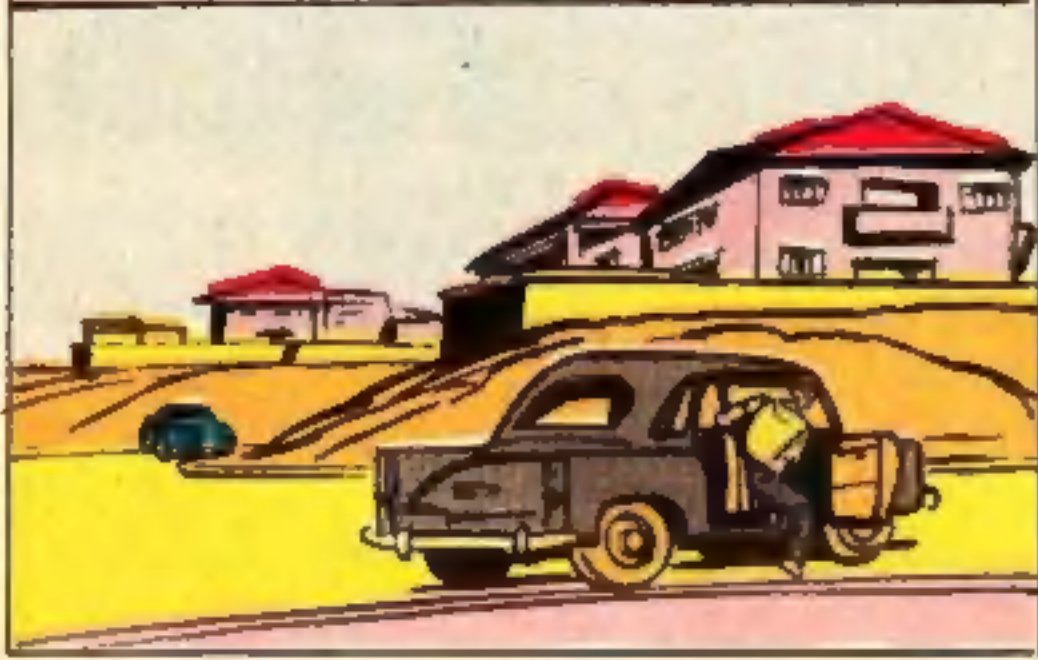
- ياه - دي المسافة لسه بعيدة
علشان نوصل للقمر!

- اوهي جديضحك عليكم ويقول لكم تعالوا نطلع القمر. أحسن يا خدكم على القمصن، وترجموا من هناك صهرين !!

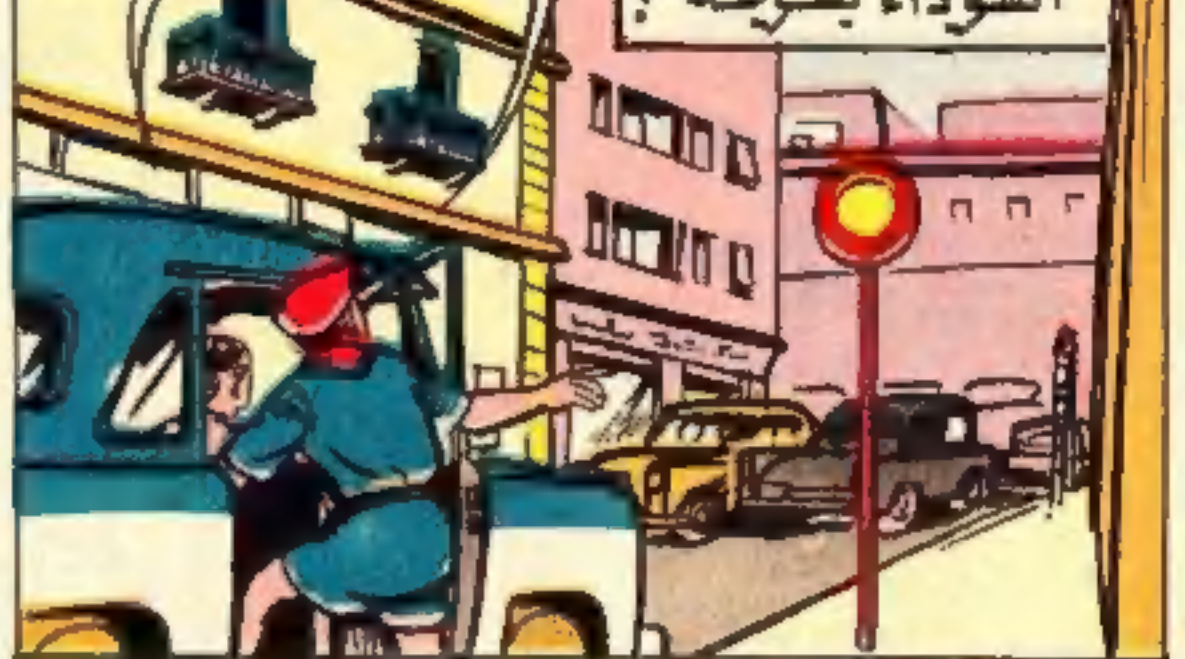




ووقفت العربية السوداء في المقطم، ووقف
التاكسي بعيداً عنها...



أذهب خلف هذه العربية فوراً يا سيدي!
السوداء بسرعة!



لقد اختفى الرجل!
أين ذهب؟



هذا هو الألفاف
"يسير"!!



وفي منزل كوريت... هذا الكشاف كان يتبعني
إلى هنا!



وفجأة... هل ظننت أنك خدعتني
أيها الكشاف؟!

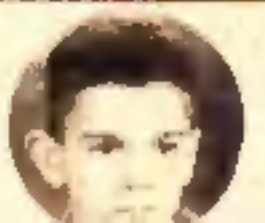


ربما كان هذا المصري من أعوان كرمسون، وسنعرف
كيف نحمله
عاب الكلام!



البقية في العدد القادم

لا أعرف اسمه! لقد كان
مع "باسل" الذي نشر
الإعلان عن المعطف!
إن اسمي "عمرو"!





الملك المفقود

لا أرى قلاعاً في هذا المكان .
- وراقبها « أدريان » وهي
تبتعد وكلبها يتبعها ، وهو يشعر
بالأسى لمجزئه عن مساعدتها .
ومرت أيام كثيرة . وفرغ
الولد من صنع قاربه الجديد ،
وبدا صيده يكثر ، ورزقه يزيد ،
وكان يجد في آخر يومه وقتاً
يتعمّن فيه على العزف على
آله تركها له جده ، وكان
وهو يعزف ، يتذكر الأميرة
الجميلة ، وكلبها والملك المفقود
وفي يوم ، بينما كان يغنى
بعض أغنياته لس ذراعه أنف
رطب ، فتلفت فوجد كلب
الأميرة . ولكنه لم يكن ذلك
الكلب الجميل ذو الفروقة الناعمة
المعتنى بها ، بل كان شعرة
مشعثاً ، وفي عينيه نظرة
حزينة .
وقال « أدريان » ، وهو
يمسح على رأسه :

- يبدو أن الأيام قد قست
عليك يا صديقي القديم ! أين
صاحبك الصغيرة ؟
وأحسن من نظرات الكلب
الناتئة أن شيئاً قد حدثت
للأميرة ! ولكن لم يكن « أدريان »

يأس عندما نبح كلبها مرة أخرى
نباحه الحزين الخافت .
وقال لها « أدريان » في
صوت رقيق خفيض :
- لماذا أنت حزينة هكذا ؟
ربما استطعت مساعدتك .
وتقدم الكلب من « أدريان »
وأخذ يلحق يده كأنه يرحب
بصداقة الولد ، وشعرت
« فارينا » من حركة الكلب
أنها هي الأخرى قد وجدت
صديقاً .

وقالت رداً على سؤال
« أدريان » :
- أنني أبحث عن أبي ، فقد
خلعه عمي الظالم عن عرشه ،
ووضعه في مكان قال أنني لن
أهتدي إليه مطلقاً .
فصاح « أدريان » :
- إذن ، فأنت أميرة ، ولكن
لماذا ؟

فأسرعت « فارينا » تعجباً ،
وهي تبسم :
- لماذا جئت إلى هنا ؟ لأنني
سمعت عمي يأمر بعض رجاله
بحراسة قلعة عند الصخور ،
فقلت ربما كان أبي سجيناً فيها
وجئت للبحث عنه هنا ، ولكن

أخرج « أدريان » ، صياد
السماك الصغير ،
شباكاً الفارغة من الماء ، وقفز
إلى الورا على الصخور الملساء
المخضرة وهو يتنهد ، ويقول
لنفسه :

- أنني لأصيد كثيراً في هذا
الماء ، لقد لازمني سوء الحظ
منذ اختفاء قاربي ، وأصبحت
الحياة صعبة .

وكان قارب « أدريان » قد
اختفى في ظروف غريبة في
ليلة من الليالي ، وكان يلزمه
أيام عديدة ليصنع قارباً غيره .
وتسلى الصخور إلى الشاطئ ،
ولم يكن يتوقع أن يجد أحداً
في تلك البقعة الوحشة ، فتوقف
عن المشي عندما سمع صوتاً
غريباً .

وفجأة وقع بصره على كلب
جميل يحدق في فتاة ترتدي
ثوباً مطرزاً تطريزاً رائعاً ،
وكانت ضفائر شعرها الذهبي
تسدل على كتفيها ، وهي
واقفة ساكنة حتى خيل
« لأدريان » أنها تمثال نحته
مثال من الحجر وتركه حيث
هو . ثم عزت الفتاة يديها في

ولكن كيف نلقاها ؟ لقد قبض عليها الجنود عندما جاءت الى هنا لتبحث عني .

فقال « أدريان » :

— لا تياس قريبا انقذناها بعد وقت قصير ، دعني أولا أضع الصباح في النافذة ، فقد اتفقت مع بعض جنودك المفصلين على مساعدتك .

وكانت هذه علامة قد اتفق عليها بين « أدريان » والجنود فافتحموا القلعة ، وانقذوا الاميرة . وعثروا على قارب « أدريان » المفقود . وكان جنود العم الخائن قد استولوا عليه لينقلوا فيه الملك الى سجنه . ولكن « أدريان » لم يعد في حاجة اليه ، فقد حصله الملك اميرا .



— لا شك انه يظن انني جوعان !

وشعر بالحزن على السجين ولكن اسعده ان يقسم الرغبة هو والكلب في الطريق ، وأخرج سكينه ليقطعه ، ولكنها لم تقطع الرغبة ، فقد اصطدمت بشيء صلب ، وأخرج أدريان هذا الشيء فإذا به حلية ذهبية على احد وجهيها صورة دقيقة الرسم .

وصاح « أدريان » وقد تعرف على صاحبة الصورة :

— هذه هي الاميرة !

ووجد « أدريان » مع الحلية مفتاحا ، كل مسددا في قلب الرغبة ، ونغم « أدريان » في فرحة :

— لا بد ان السجين هو الملك المفقود .

وفي تلك الليلة عاد « أدريان » الى القلعة ، وأخذ يزحف من غير ان يراه احد حتى وصل الى غرفة السجين في البرج . وادار المفتاح في القفل فافتتح وكان لا بد من فتح الباب من الخارج ، ولن ينسى « أدريان » الفرحة الكبرى التي نطقت بها ملامح السجين . ولكن سرعان ما اختفت فرحة الملك ، وعلت وجهه سحابة حزن عندما تكلم عن ابنته . قال :

— انها في الغرفة المجاورة .

يستطيع معرفة ماذا حدث لها .

وقال وهو ينسجم في حنان للكلب المسكين :

— لا باس ، سستبقى معي ، وربما عثرنا في يوم من الايام على الاميرة .

وتبع الكلب كانه يريد ان يقول : انه يسعده ان يبقى مع الولد .

ولازم الكلب الامين « أدريان » حتى في رحلات الصيد .

كان « أدريان » يذهب بقاربه في جولات مع الكلب حول الصخور في بعض الاحيان ، وفي احدى هذه الجولات عثر على قلعة منفردة مبنية على الصخور ، فتذكر الاميرة ، وبحثها عن مثل هذه القلعة . وتساءل كيف يستطيع معرفة من يعيش فيها .

ثم خطرت له فكرة ، فقد كان قد ترك في القارب عباءته القديمة ، وآلته الموسيقية ، وبهما يستطيع التنكر في زي موسيقي متجول ، ويطلب السماح له بالعزف في فناء القلعة .

وقال له الجنود القائمون بالحراسة في صوت خشن : — لا تذهب أبعد من هذه الدرجات .

ووقف « أدريان » حيث سمح له الجنود بالوقوف وبدأ العزف والكلب بجانبه . وبعد ان اطمأن الجنود الى ان الولد لا يخدعهم ، انشغلوا عنه بالكلام وفجأة اطل وجه ذو لحية من النافذة ، وقال للولد في صوت منخفض :

— أرجوك ان تستمر في العزف !

وبعد لحظات برزت يدان مقيدتان بالسلاسل من النافذة وألقت رغيفا الى الموسيقي المتجول .

وتعتم « أدريان » وهو يلتقط الرغبة ويدسه تحت عباءته :



وعصابة النسر !

ملخص : كانت عصابة النسر تسعى للسيطرة على « كاليفورنيا » ، فعاولت تهريب كمية من البارود المسرق الى « لوس انجلوس » لتهاجم بها الشرطة . وعلم زورو ، فهتاجم العصابة ، ولكن « جارسيا » تدخل ، وكان « جارسيا » يعتقد ان براميل البارود هي براميل نبيذ ، فقام بحراسة العربة حتى باب الحانة مما اثار دهشة « كونتانا » ..

انتاج والت ديوتى

سنساعدكم في انزال البراميل
وبعدئذ قد نتذوق طعم
نبيذكم الفاخر !

شكراً لك
يا شاويش !

اطمأنت يا صديقى ! لقد تفضل الشاويش
بحراسة نبيذنا ، لقد هاجمنا زورو في
الطريق ، وساعدنا الشاويش جارسيا !

آه ! لقد فهمت !!



وعند مدخل الحانة ...

إنه لا يسمعك يا تابوزا ،
فهذا برنارد و الأخرى
الأصم !

حاسب أيها
الأعمى !



وخشى كونتانا أن يتكشف سرا براميل ...

شكراً يا شاويش ، سنتولى نحن انزالها !
وتفضلوا بالجلوس واطلبوا
ما شئتم على حساب !!



واقترِب "برناردو" من الرجلين عند العربية..



هيا ننزل اليراميل
بسرعة!

اسكت!

لا تقلق ، فهذا الرجل
أصم وأخرس ، هيا بنا
نفرغ يراميل اليارود
في غرفة الخمر!



قرب العربية من النافذة
يا "برناردو" ! يجب أن
نعمل بسرعة!



وكانت "برناردو" طبعاً يسمع كل شيء...
وابت تظاهر بغير ذلك...



هذه إشارة "برناردو"! معنى
هذا أنهم بدأوا في
إنزال اليراميل!

ودخل في قبو الخمر حيث كانت اليراميل...



ماذا سنفعل
بهذه اليراميل؟
التركها أسفل السام
وفيما بعد نضعها
حيثما نريد!



لقد حات وقت
نومك يا سنيور!



وبسرعة ناول غورو أول برميل
لبرناردو الذي كان في انتظاره..

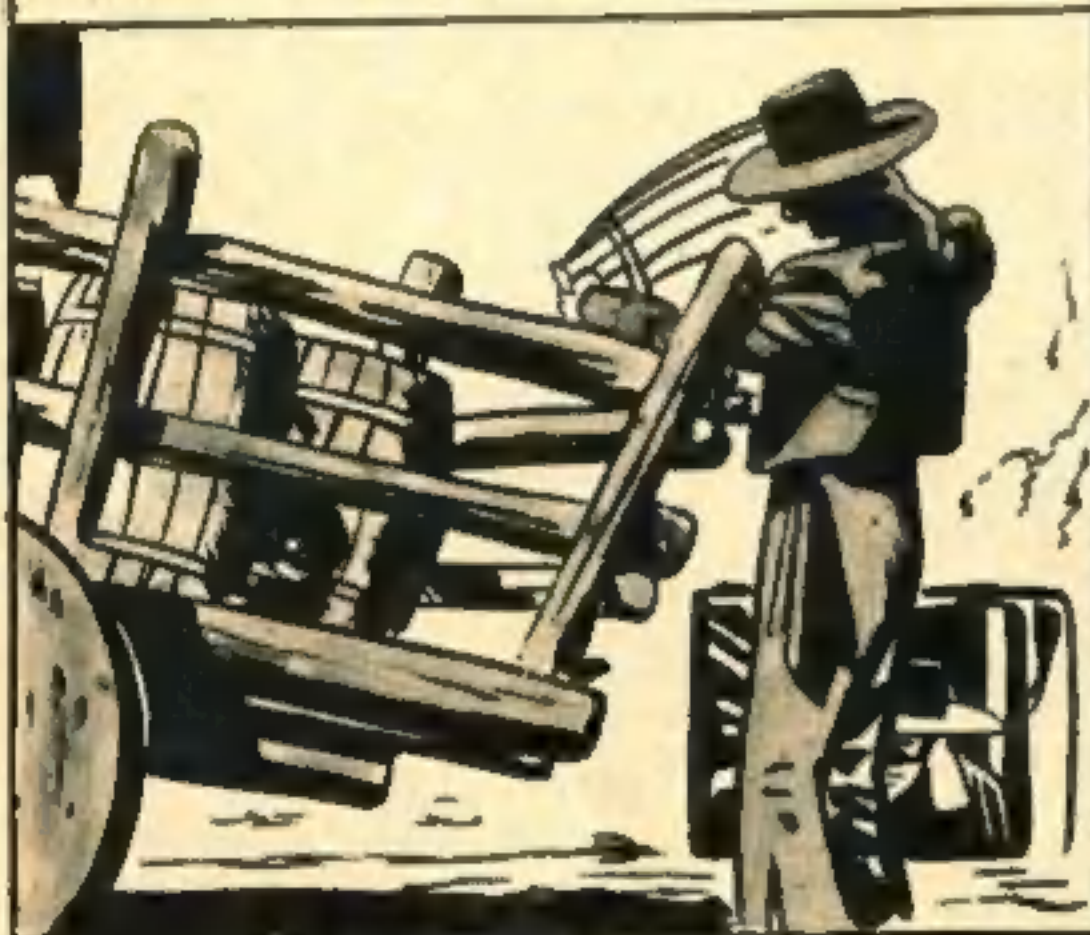
وهذا هو البرميل
الشاف!



وكلما أنزل برميل أسرع غورو بإعطائه
لبرناردو...



وكان لبرناردو يرص البراميل في العربة..



بسرعة يا لبرناردو! فلا يزال أمامنا
عمل كثير، ويجب إخفاء هذه
البراميل في مكان بعيد مأمون!



هذا آخر برميل!



وبعد أن أنزلت كل البراميل ، انتظر كوتانا
أن يصعد زميله تجوزية ولكنه
لم يصعد فنزل الرجلان إلى المخزن ، البراميل ؟



واستولت الحيرة على الرجلين ثم رأيا
علامة زورو على الأرض ...

لقد خدغتنا ، فهذه
علامة زورو !



وقف صباح
اليوم التالي
دخلت راشيل
زوجة الكاتبين
دانوا إلى
الحانة ...

صباح الخير ياسنيورة ،
نرجو المائدة لأننا لم
نرتب الأثاث بعد !

إنني أريد التحدث
معك ياسنيور كوتانا
في الحال ؟؟



وأخرجت راشيل ريشة ذات طرف مدبب ..

علامة الزعيم ؟
وكن كيف ؟
من آلات ستلقيا
الأوامر مع ؟



أنت ياسنيورة ؟ ولكن
كيف اشتريكت في
هذه المؤامرة ؟



الاداعي لكثير الأسباب
والآلات كونا على
استعداد لنقل البارود
الذي وصل أمس ،

البقية في العدد القادم



الأسير النائم





ملخص : علم الامر « سينو » ان له شقيقا يدعى « امينو » يعيش في بلاد « كوش » فاسافر للبحث عنه ، فوقع هو واصدقاؤه في يدعصابة لبيع الرقيق بتزعمها « كوش » وابنه « متيا » . وقرر الاصدقاء التمرد ، ودعوه بغية الاسرة الى الثورة ...



... وهذا الصقر الذهبى يبدو لي كذكرى بعيدة كأتى رأيتك في حلم ، سأعود للأسير سينو وأتحدث معه ربما أجد تفسيرا لما يشغل فكرك



وكانت متيا يجلس وحيدا

هؤلاء الغرباء الأربعة ليسوا من بلاد كوش ، وأحدهم تبدو عليه أمارات الملك ...



هووو - هووو
هووو ؟؟



وفي كوخ الاصدقاء ...
هيا بنا ، وعليك يارام أن تقلد نباح الكلب ؟
ليرعانا الإله "حوريب" ؟



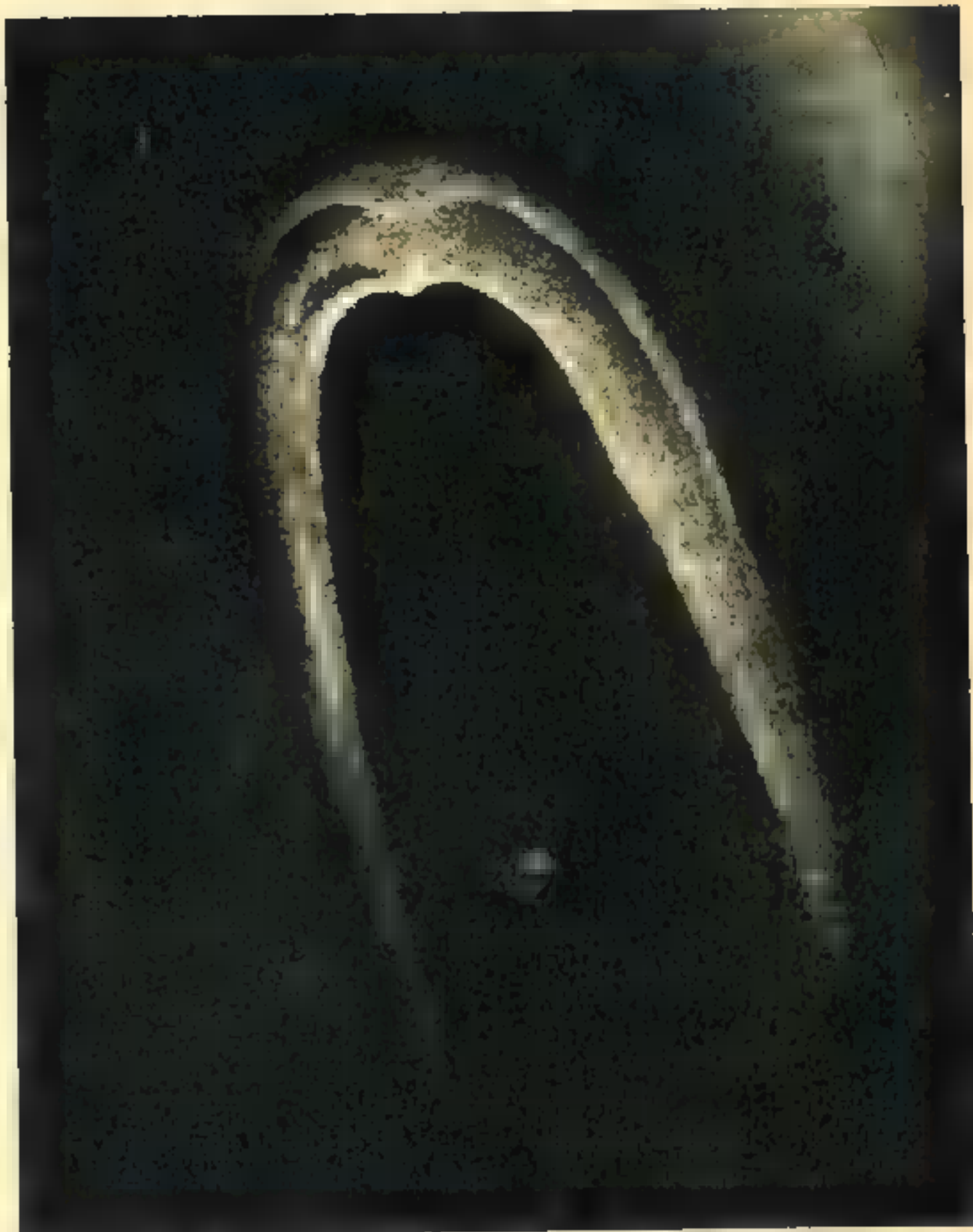
اهجموا على الحراس ؟
هاجموهم ؟؟
البحرية ؟ البحرية أو الموت ؟

البقية في العدد القادم



كما قسمنا بلادنا الى محافظات
فقد قسم الفلكيون
السماء الى ٨٨ منطقة ، كل
منطقة تعيش فيها مجموعة من
النجوم ، وكل مجموعة لها شكل
معين ، منها ما يشبه الدب ،
ومنها ما يشبه الميزان ، وقد
أطلق العلماء على كل مجموعة
اسم : برج

وأقرب النجوم اليها ما نراه
بالعين المجردة ، ولكن ليس
معنى هذا انها قريبة ، فما
أبعدها عنا ، حتى ان مقاييسنا
العادية لا تكفى لقياس بعدها ،
لهذا نقيس هذا البعد بمقياس
يسمى : السنة الضوئية ،
فالضوء له سرعة جارية ، فاذا
تحيلت شعاعا يبدأ رحلته من
نقطة معينة ، فهو يستطيع ان
يصل في ثانية واحدة الى نقطة
تبعد عن النقطة الاولى
بـ ٣٠٠.٠٠٠ ميل ، اي ان سرعة
الضوء هي ٣٠٠.٠٠٠ ميل في
الثانية ، اي ١.٠٠٠ مليار
ميل في السنة ، وهو كما ترى
رقم ضخم .

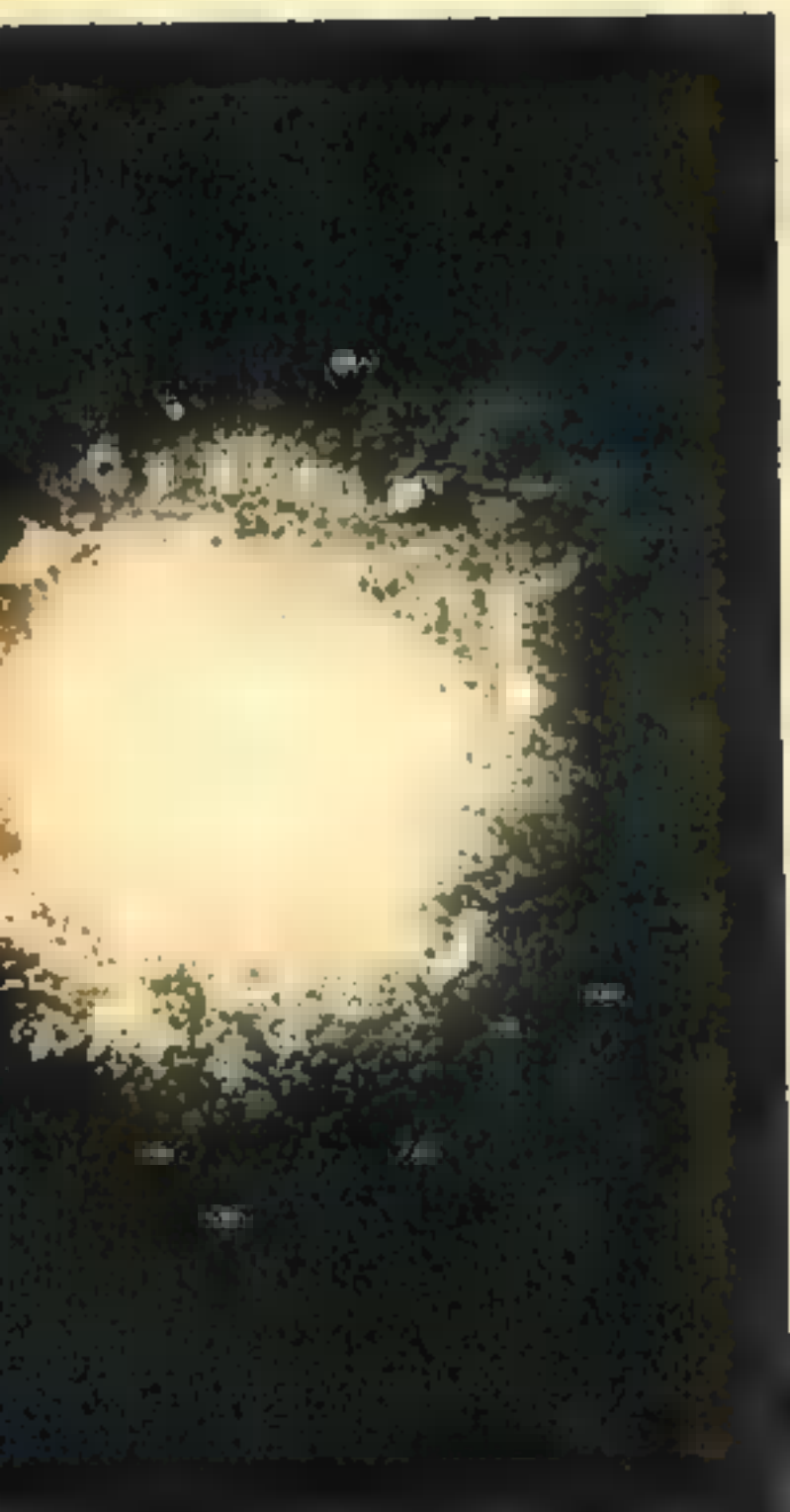


ثلاثة انواع من المجرات ،
كل منها تحتوي على ملايين
النجوم

احد النيازك التي لا تكف
عن الانقراض في الفضاء
طول الوقت

مناخف النجوم في السماء

لقد فلننا لكم اسرة النجمة الشمس وابناءها التسعة ،
وهذه الاسرة واحدة من ملايين الاسر التي تشبهها ،
ولكننا لانعلم عنها الكثير . وانت تستطيع في ليلة غاب
قمرها ان ترى النجوم في السماء ، ويمكنك اذا
كنت صبورا ان تعد منها ٢٠٠٠ نجمة واضحة .



ونحن نعرف من هذه النجوم ٥٥ نجما يبعد كل منها عنا ١٦ سنة ضوئية ، ومعنى هذا ان الضوء الذي يصلنا منها قد بدأ رحلته قبل ان نولد ، بل قبل ان يولد اجداد اجداد اجدادنا ، بل قبل ان يوجد الانسان على الارض

الاصفر فالاكبر

ان الكواكب والنجوم كما ترى مقسمة الى وحدات، بدأنا بالاصفر وهي الكواكب ، ثم بالنجوم وهي الاكبر ، وهناك ما هو اكبر من النجوم . فكل النجوم التي نستطيع رؤيتها ومنها الشمس وابنائها ، جزء من طريق كبير هائل يسمى الطريق « اللبني » ، وبممكنك ان تراه على شكل شريط مضيء يقطع السماء في الليالي غير القمرية .

والطريق « اللبني » مكون من ملايين النجوم التي نراها على البعد متجاورة ومتلاصقة

كانها شريط أبيض مضيء . ولكن الطريق « اللبني » ليس اكبر شيء في الفضاء ، انه جزء من منظومة هائلة هي « المجرة » ، وكان العلماء قديما يظنون ان هناك مجرة واحدة في الفضاء هي التي توجد بها المجموعة الشمسية، ولكن تقدم العلم اثبت ان هناك ملايين المجرات غير مجرتنا ، وقد استطاع تلسكوب « مونت بالومور » الضخم ان يحصى منها ما لا يقل عن ٥٠٠ مليون مجرة

ولكى تتصور ضخامة مجرة من هذه المجرات يكفي ان تعلم ان المجرة التي تعتبر مجموعتنا الشمسية جزءا صغيرا منها يزيد طولها على ١٠٠.٠٠٠ سنة ضوئية ، وعرضها ١٠.٠٠٠ سنة ضوئية ، وبها اكثر من ١٠٠ مليار نجمة، فاذا اردت ان تعد هذا الرقم بسرعة ٥ اعداد في الثانية لظلت تعد اكثر من ٦٠٠ سنة

أكبر من التصور

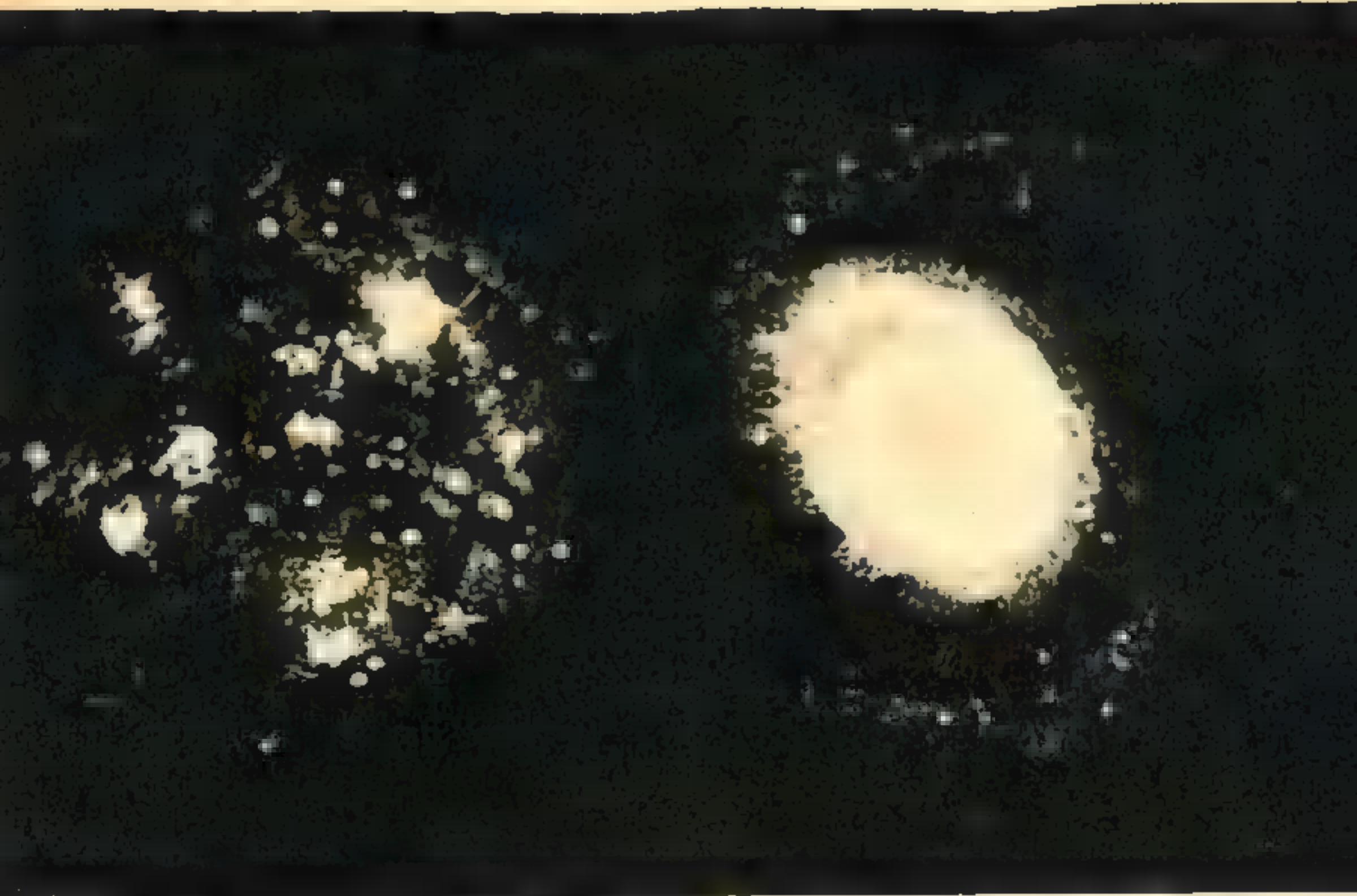
الفضاء الكوني اذن اكبر من كل تصور ، وهو مكون من وحدات تبسدا بالكواكب وتوابعا ، والنجوم وتوابعا ، ثم الطريق اللبني الذي يحتوي النجوم ، ثم المجرة التي تحتوي الطريق اللبني ، وفي الفضاء مئات الملايين من المجرات

هل عرفت الآن ؟ . .

هل عرفت الآن اين انت ؟ انك لو قرأت هذا الموضوع من اوله ، فسوف تجد الاجابة على هذا السؤال وتعرف انك لا تشغل الا نقطة اصغر من رأس الدبوس بملايين المرات في هذا الفضاء الكوني العظيم

الموضوع القادم

وقد قدمنا لك في هذا الموضوع الكواكب والنجوم والطرق اللبني والمجرات ، وفي عدد قادم سنقدم لك الصواريخ والاقمار التي غزونا بها جزءا صغيرا من هذا الفضاء العظيم فالى اللقاء ..



الشروط

- ١ - اقرأ الموضوع المنشور في هذه العدد جيداً ، وقرأ الحلقة الثانية من المسابقة ، فإذا درجت عليها ، فاحتفظ به ولا ترسله الآن .
- ٢ - أقطع الكوبون الموجود أسفل المسابقة واحتفظ به أيضاً حتى نهاية المسابقة .
- ٣ - ينتهي المسابقة بعد ٨ أسابيع . وفي العدد الثامن والأخير - ٦ أغسطس - سنوزع استمارة خاصة لتلقي طلبها الكوبونات التالية وتدون الحل
- ٤ - لن يلتفت إلى الحلول التي ترسل قبل نهاية المسابقة
- ٥ - آخر موعد لقبول الحلول هو يوم ٢٥ أغسطس .
- ٦ - سنظهر نتيجة المسابقة في العدد ١٨٢ الصادر في ١٠ سبتمبر ١٩٦١ .
- ٧ - التماسك وعنوانك بوضوح عندما ترسل الحل
- ٨ - لن يلتفت إلى الإجابات التي ترد على غير الاستمارة أو التي لا تحمل الكوبونات التالية
- ٩ - أرسل الحل إلى مجلة السمرية دار الهلال بوزارة مصر العمومية .

الجوائز

مع جائزة قيمة

- راديو ترانزستور
- قمر صناعي يدور حول الأرض
- سفينة فضاء
- نشان صاروخي
- لعبة ماجيكو
- طائرة لها أربعة محركات
- قمر صناعي يرسل الأقمار
- لاسلكية
- لعبة رحلة إلى الفضاء
- منفع رشاش بالبطارية
- باجائيل فضاء
- مجموعة قصص
- أكياس هدايا
- غلب كيميائية
- خرائط

٢ - ما لم يمسح
الأقرب - الزهرق المشتري

لقد قمت الحلقة الثانية من
مسابقة الفضاء - استمارة
الجمعية تحت إشراف
المدرسة تحت إشراف

بلوتو - عطارد - الأرض

حوله أربعة
الأقرب - عطارد - المريخ

الرياح - عطارد - المريخ

أعلنت
الجمعية
عن

مسابقة الفضاء

كوبون مسابقة الفضاء
رقم (٤)

توم سوير

للكاتبة الأمريكية الكبيرة
مارك توين



— اعتقد ان الكنز في الكهف يا « هوكي » !

ولمعت عيننا « هوكي » وسال « توم » :

— هل انت جاد في البحث عن الكنز يا « توم » ؟

— طبعا يا « هوكي » ! تعال معي ، فاذا لم نعرش

على الكنز اعطيتك طبلي وكل شيء املكه في هذه الدنيا . وساقى بوعدى ! والآن هل انت مستعد لهذه المغامرة ؟

ورد « هوكي » في ارياب :

— هل المسافة بعيدة ؟ فاني لا استطيع السير

اكثر من ميل واحد . والحقيقة اننى لا اقوى على ذلك يا « توم » .

— ان المسافة لا تقل عن خمسة اميال ، ولا احد

غير يعرف المكان الذى اخفى فيه « انجون جو » الكنز يا « هوكي » . ولكن هناك طريقا مختصرا لا يعرفه سوى ، وسأخذك اليه في زورق !

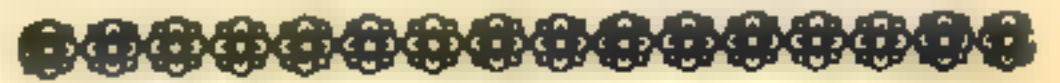
— اذن هيا نبدا من الآن يا « توم » !

وبعد الظهر بقليل استعار الولدان زورقا صغيرا ، واتحدرا به في نهر « الميسيسى » . وبعد بضعة اميال اصبحا تحت تجويف الكهف . وقال « توم » :

— هذه البقعة البيضاء على الصخرة هي



ملخص : فصل « توم » و « بيكي » الطريق في كهف ، وهناك شاهدا المجرم الفسار « انجون جو » فاختفيا منه . وبعد فترة من الياس استطاع « توم » و « بيكي » ان يخرجوا من الكهف فقام عمدة المدينة بسد باب الكهف ، ولما علم « توم » بذلك اخبر العمدة ان « انجون جو » يعيش داخل الكهف ، فاسرعوا لفتح الباب واخراجه ولكنهم ..



الفصل الخامس والعشرون

راوا « انجون جو » ممددا على الارض ، ووجهه قريب من شق الباب . وخنجره ملقى بجانبه مكسورا ، ووجدوا جفرة تحت الباب ، وكان من الواضح ان المجرم حاول حفر منفذ يخرج منه ، ولكن محاولته فشلت ، لان الصخر كان اقوى من خنجره ! فمات من الجوع !

ولما ذهب « توم » لزيارة « هوكي » ، كان « هوكي » قد علم بمغامرة الكهف ، وموت « انجون جو » . وجلس الصديقان يفكران في المكان الذى يحتمل ان يكون المجرم قد اخفى كنزه فيه . وفجأة قال « توم » :

علامتى ، سنرسى القارب هنا .
الولدان ثلاثة منها ، ولكن من غير نتيجة . وقال
« توم » :

— لقد قال انه تحت الصليب ، لابد ان
يكون الصندوق قريبا من الصليب ، ومن المستحيل
ان يكون الصندوق تحت الصخرة لانها ثابتة على
الارض .

واخذ الولدان يبحثان فى كل مكان مرة اخرى ،
وبعد فترة من الوقت قال « توم » :

انظر هنا يا « هوكى » ، هذه آثار اقدام ، وهذه
آثار شمعة فى الجانب الآخر من الصخرة ، اراهن
ان الكنز تحت الصخرة ، اننى ساحفر تحتها !

البقية فى العدد القادم

وأرسى الصديقان قاربهما ، ودخلا الكهف ،
وشقا طريقهما حتى نهاية النفق ، وبعد خطوات
وصلا الى النبع ، وانتابت « توم » قشعريرة
عندما أشار « لهوكى » الى آثار الشمعة التى
ثبتها هو و « بيكى » على جدران الكهف . وبعد
قليل وصلا الى المكان الذى التقى فيه « توم »
بـ « أنجون جو » ، وكان عبارة عن تل رملى يصل
ارتفاعه الى عشرين او ثلاثين مترا . وقال
« توم » :

— والآن سأريك شيئا يا « هوكى » !
ورفع شمعته ، وقال :

— انظر الى ابعده ما تستطيع ، هل ترى العلامة
المرسومة على الصخر بسواد الدخان ؟

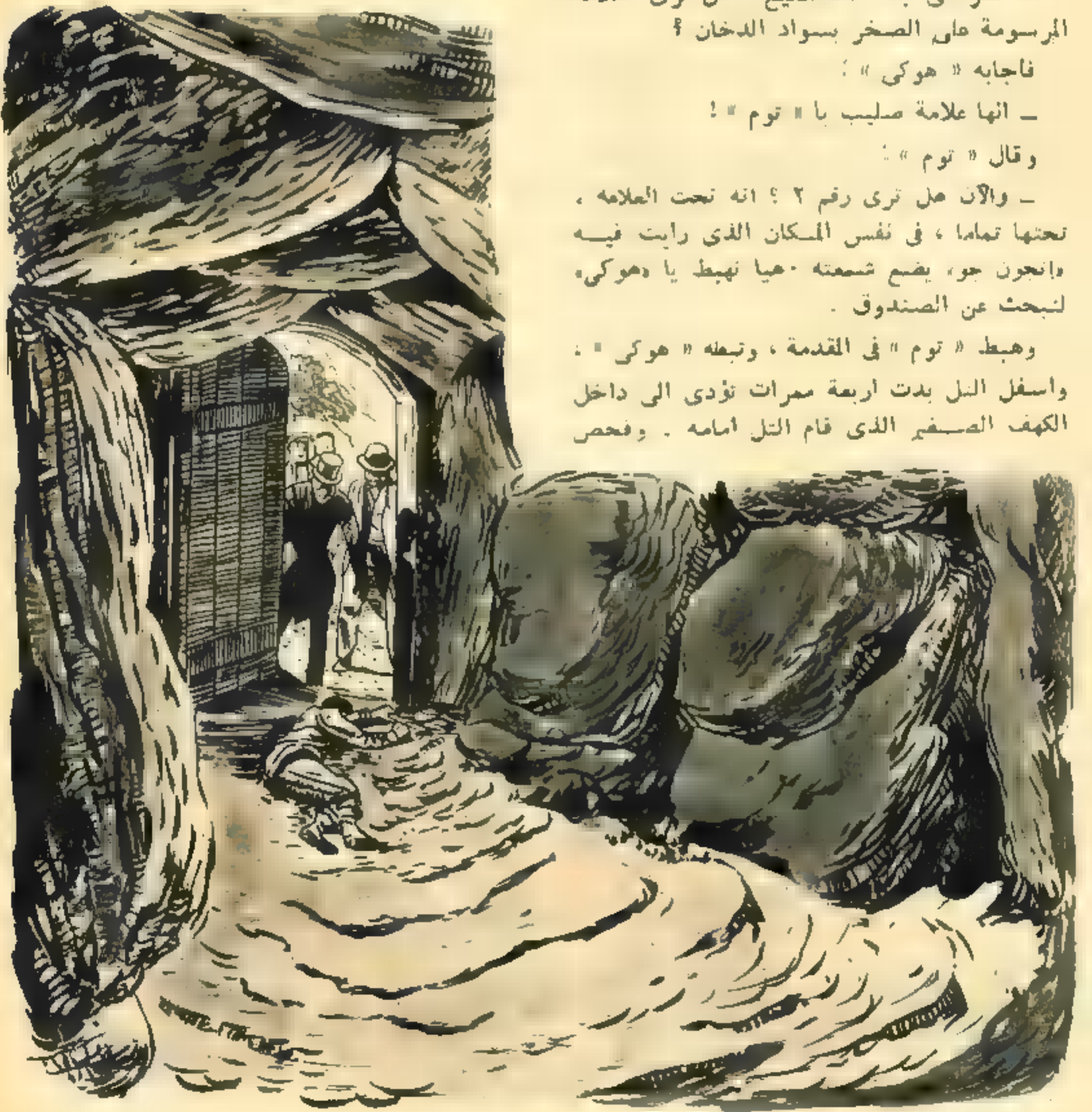
فاجابه « هوكى » :

— انها علامة صليب يا « توم » !

وقال « توم » :

— والآن هل ترى رقم ٢ ؟ انه تحت العلامة ،
تحتها تماما ، فى نفس المكان الذى رايت فيه
« أنجون جو » يضع شمعته . هيا نهبط يا « هوكى »
لنبحث عن الصندوق .

وهبط « توم » فى المقدمة ، وتبعه « هوكى » ،
واسفل التل بدت اربعة معرات تؤدى الى داخل
الكهف الصغير الذى قام التل امامه . وفحص

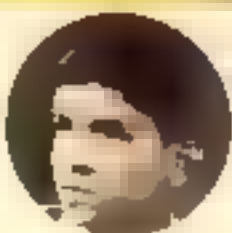


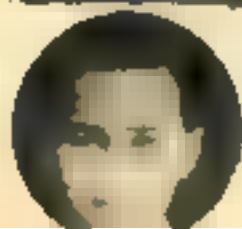
الشيخ

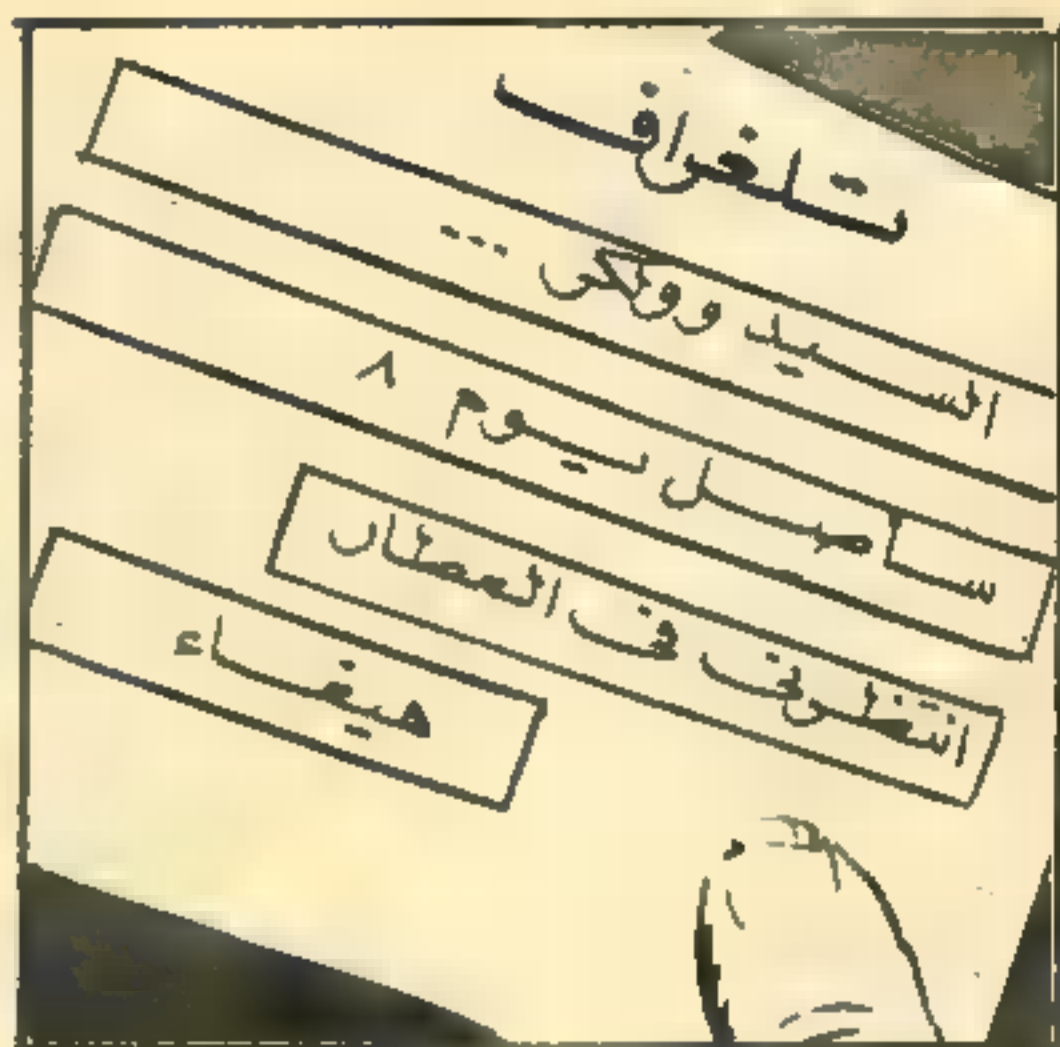
والجوهرة السوداء

ملخص : سرى اللسان « دجر » و « حليم » كميناً من الناس بينها الجوهرة السوداء . ولجأ اللسان إلى قرية وطاردهما رجال البوليس ، فاختبأ الناس مع القرد « فوفو » الذى يعمل رسائل الشيخ ، وهرب « فوفو » والناس معه . وجاء خطاب للشيخ من « هيفاء » ولم يكن « فوفو » موجوداً ..









جاسر قاهر الفضاء



ملخص : قامت سفينة الفضاء مجهولة بخطف « نوح » صديق « جاسر » و « باهر » ، ثم قامت بخطف « جاسر » و « باهر » أيضا من كوكب الزهرة ، وعلى احد الشسواطى كلن الاستلا « لارسون » وساعدته « روزا » وطيار الفضاء « ستيف » عيّن الجاسر .



ما هذا ؟ انظروا ! غواصة ؟ ؟
 مسكينة ! الشمس
 أثرت في عقلها !



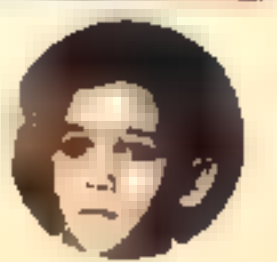
لا تخاف يا روزا !

النجدة !

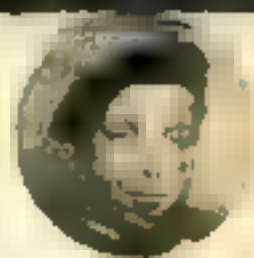


وألقى ستيف نفسه في الماء...

أسرع ! إنهم يغمسون بنا !







نادية

في استراليا

ملخص : كبرت ساق الاستاذ « لطيف » والد « جيجان » ، وهو يبحث عن منجم لليورانيوم . واستطاعت « نادية » واضدادها انقلبه ونقله الى مستشفى الاسعاف الطائر . وكان « جيجي » مساعد الاستاذ « لطيف » قد ذهب لبيع المتبقية في السوق ، لانقلب الزرعة من يد « فيلكس » ، وحاول « فيلكس » القضاء عليه ، ولكن ...





باختصار

● إلى الصديق علي شاكرا (منشئة
البكرى) « جزيرة » كريت « ليست
دولة مستقلة لها رئيس » وإنما هي
تابعة لليونان .

● الى الصديق مصطفى كامل سعيد
(الشهر ١٠) يوجد "حائط اليكى" في القدس
وهو حائط قديم يبنى عنده اليهود على
ما اصابهم ، او على الاصعب يكون على
حيثهم ؟

● إلى الصديق هاني وأشهده :
من المتفق عليه بين العلماء أن الطيور
والحيوانات لغة ما تفاهم بها . وهي
عبارة عن أصوات أو إشارات يتفاهم
بها أفراد كل نوع أو جنس من الطيور
أو الحيوانات .

● إلى الصديقة يولاند يوسف
انراوس « القاهرة » : تآلف الولايات
المتحدة الأمريكية من ٤٨ ولاية بالإضافة
إلى منطقة كولومبيا الاتحادية التي
توجد بها واشنطن العاصمة . وكل
ولاية مسئلة بنجمة في العلم الأمريكي .

■ إلى الصديق صالح خالد الطماوي:
قلعة " سلاح الدين الابوي " بالقاهرة
هي أكبر قلعة اسلامية في البلاد
العربية.



الہامیہ یرغبت برائیکم

س : متى عرف الإنسان الزجاج ؟ وما المادة التي يصنع منها ؟
 لؤي صالح اسلام - الاسكندرية

ج : عرف قسدها المصريين كيف يصنعون الزجاج قبل بناء الاهرام بزمان طويل . وكانوا يصنعون منه الخزف . اما اليونانيون فقد صنعوا منه الاواني الجميلة ، والرومان هم اول من صنع النوافذ من الزجاج . والأتراك هم الذين صنعوا الزجاج الملون ، وتفوق الاسبان والافغان وسكان بوهيميا في صنع الزجاج البللوري أو الكريستال . والزجاج مادة صلبة شفافة تصنع من خليط من الجير والرمل والصودا . واحسن انواع الزجاج يصنع بالنفخ بواسطة عمال مهرة توارثوا هذا العمل عن اباؤهم واجدادهم . اما الزجاج العادي فيصنع بالالات .

مٹلے بلریے

كلمة شكره ياما طوت أيام

أى أنك إذا قلت عن
شيء سأفعله باكراً ، فإن
اليوم الذى أنت فيه قد
ضاع ، لأن ما تؤجله الى
الغد يمكن أن تنفذه اليوم .

[illegible]

		د	ر	م	ط	ع	
ص		ر		م	ن		ی
م	ر	ه			ب	ه	ن
د	ق	م	ج				ج
	ع		ر		م	ن	ع
ر	ی	س	ق		م	ه	ن
ط			ب	ق			ی
ن	ح				و	ن	د

حل
الكلمات
المتقاطعة
المنشورة في
العدد
السابق

أنا مبسوط خالص!

عَلَّامَانِ مَامَا
بَتَقْدَمُ لِحَتِّ
بَعْدَ الْعَمَامِ

تکون



علاوة .. وليفية

إشلاج،

مصنفه ایکا الحارثیه

شاي محطة السوفت بياكوس - رمل الإبتدائية

الوكلاء : عاصم سليم النعالي :
 يس : عكري : شاع نور سعيد :
 وكامل الحاج ويس : شاع البردوني :

ردود سريعة

تجيب عليها
ماما لبنى

ما زاحرك ؟

الاستلة الطبية يجيب عليها الدكتور « منير صايغ »

• الى الصديق ع.م.م. حسنى -
القاهرة : حاول ان تدب الى الفراش
مبكرا ، وتصحو من النوم مبكرا ، ثم
تزاوّل الرياضة الخفيفة .

• الى الصديقة آمال عبد المطلب :
يجب ان تقلل من مدة التمرض للشمس
وذلك مع استعمال كريم SOLIA لتدليك
بشرة الوجه يوميا .

• الى الاصطفاء سامية محمد احمد
- المنيل ، و.ف.ع. ١٠ - الاسكندرية ،
و.خ.ع. - القاهرة : للاسف ليس للطب
حيلة في الشعر المجعد القصير . نصيحتي
لك ان تتوجهن الى الحلاق كل اسبوع
بعد موافقة الوالدين .

• الى الصديق ك.ع.م. - القاهرة :
جراحجميل يستطيع اجراء العملية
بساطة ، ولا داعى لهذا القلق . اكتب
لى عن رأى جراح التجميل .

• الصديق خميس حسن احمد :
السير على القدمين لمسافات طويلة يفيد
فى حالتك هذه .

اذا احسست بشيء يضايقك ، أو ان هناك مشكلة تحرك ، وشعرت ان
تجارب « ماما لبنى » فى الحياة تساعدك ، فاكتب لها على العنوان
الآتى : دار الهلال « مجلة سحر » بوسطة مصر العمومية . ولا تنس ان
تكتب على الطرف « ماذا يعيرك ؟ »

اكتب اسمك كاملا ، واذا اردت رسالة خاصة أو الا يذكر اسمك فى
المجلة فاذكر كل هذا فى رسالتك ، ولا تقلق يا صديقى اذا نشرت
رسالتك متأخرة بعض الوقت ، نظرا لكثرة الرسائل ولظروف خاصة
بالطباعة .

كتابة سنك من أهم الاشياء فى معاونة « ماما لبنى » .

س : عندي ١٥ سنة ، نحيف الجسم ، وهوايتى هى الرياضة ... نصيحتي
اصدقائى بالاكل الكثير حتى يتناسب جسمى مع سنّى ؟ وسمت نصيحتهم
ولكن بدون جدوى - لماذا أفعل ؟

سليم عبد الحميد - العباسية

ج : استمر فى مزاولة الالعاب الرياضية ، وذلك مع تناول الفواص
DIANABOL . قرص ثلاث مرات يوميا بعد الاكل ، وشراب (Cidobex-Cid)
ملعقة كبيرة ثلاث مرات يوميا قبل الاكل .

افتح واحدة
يتحرك "بوز" بلوتو
افتح الثانية
يتحرك "منقار" لولو



مع عدد
يوليو
من مجلتك
المحبوبة
ميكى

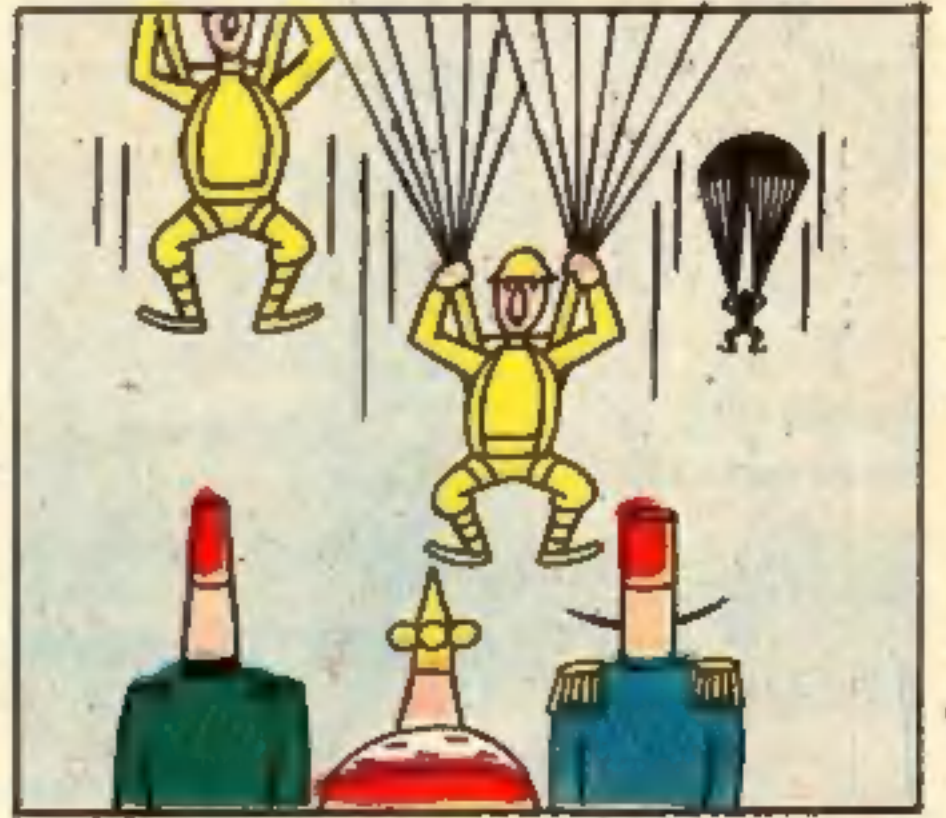
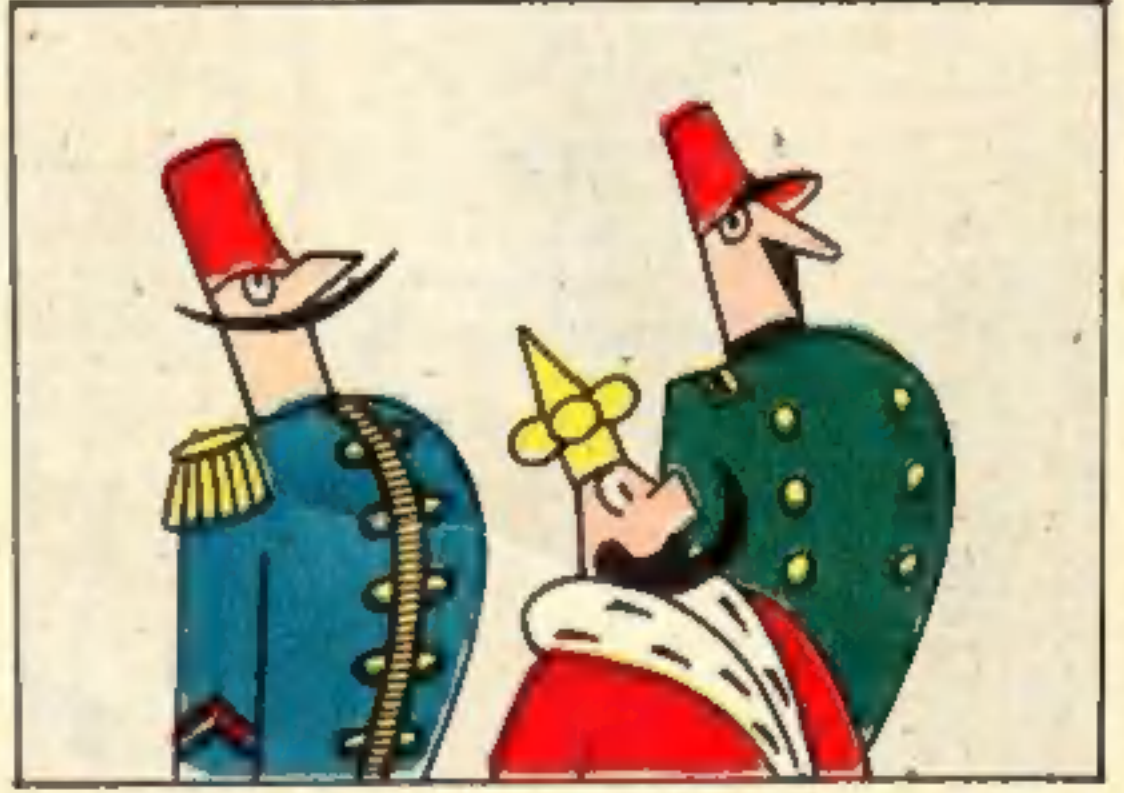
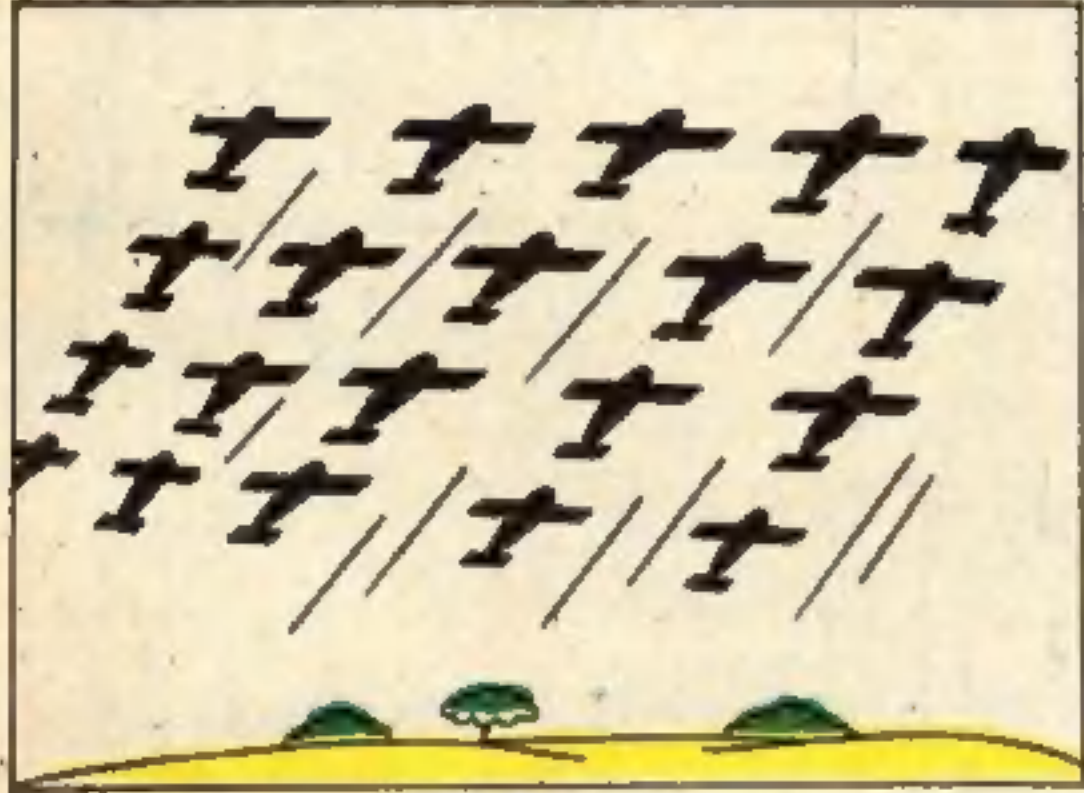


لهديان من الصور المتحركة
لصديقين من أبطال ميكى

الهديان + العدد = ٤ قروش

جلالتك ح تستعرض مناورات
جنود المظلات النهاردة !!

السلطان بهلول!



www.arabcomics.net



thebaby pirate